

Les arts bleus

Art & ardoise. Du 1^{er} juillet au 30 septembre 2009

Toiture, dallage, muret... l'ardoise a mille usages pratiques. Aujourd'hui, elle est aussi source d'inspiration et support de créations artistiques.

L'association a pour objectifs de préserver le patrimoine ardoisier mais aussi de le faire vivre. En 2009, elle souhaite donc valoriser le schiste en tant que support d'expression et source d'inspiration artistiques et inviter à Locarn des artistes qui en ont fait leur matériau de prédilection. Par ce biais, elle a la volonté de « donner à voir autrement » un matériau qu'on n'imagine guère que couvrant nos toits.

Les artistes invités

Christian Duroc, sculpteur

Se disant autant artisan qu'artiste, Christian Duroc apprivoise la matière, passant du brut au poli, de la rugosité à la pureté, de la verticalité à la sphère. Il s'est approprié ce schiste ardoisier qu'il choisit avec attention ; en émerge une forme à la fois rugueuse et chaleureuse, toute en ruptures car l'homme aime les oppositions. Dès le premier regard, l'oeuvre nous devient familière comme un élément solide qui rassure, née des mains d'un homme qui nous renvoie à nos origines... Résultat d'un cheminement, d'un travail assidu et par là même de la persévérance, son art est un langage qui n'appartient pas au passé mais au contraire s'inscrit dans un monde contemporain.

Maurice Le Meur, sculpteur

Artiste plasticien, il se décrit comme un « myope éclairé » face aux choses que le commun ne peut pas voir. Amoureux du schiste, l'homme de la pierre bleue nous révèle la beauté de cette pierre en nous invitant à lire ses traces : traces d'outils sur la pierre, traces de couleur, traces dans le paysage... Il faut ouvrir grands les yeux : « La nature propose le matériau, le créateur y ajoute son esprit et sa main. Il y aura toujours un coup sec à donner sur la tranche de l'ardoise, mille signes nouveaux à découvrir pour donner à voir ce que nos pieds aveugles recouvrent de leur indifférence. »

Maurice Jestin, photographe

Photographe amateur, vice-président de l'association Regards d'Armor, Maurice Jestin se passionne pour la photo numérique et son post traitement par les nombreux logiciels informatiques. Il a réalisé des panoramiques, des photos de studio avec des modèles, des photos de scène dans des festivals, des photos de nuit, etc. Dernièrement, il a eu l'occasion de travailler sur l'ardoisière du Liscuis. Il y a réalisé une série « Reflets sous la pluie » qui met en valeur la richesse des couleurs et des formes de cette ardoise mordorée par les oxydes qu'elle contient.

Jean-Claude Glaziou, peintre

Peintre abstrait, il a, selon les mots d'Alain Boudet, « les couleurs de ses peintures (teint de soleil, cheveux blancs). Il en a la joie et la gravité. Il ne parle pas de sa peinture, il parle avec. »
« Pas de message, pas de mystère... Il faut considérer chacun de mes tableaux comme un moment de mon existence, l'image de ce que je suis au moment où je travaille, une sorte de journal au sens littéraire du terme. »

Joël Glaziou, poète

Passeur de mots, d'histoires, de nouvelles... Il l'est depuis plus de 30 ans en tant qu'enseignant en lycée et comme animateur de l'association Nouvelles R et de la Revue Harfang (créée en 1991, consacrée à la nouvelle) et des Dits & Nouvelles, rencontres - lectures mensuelles avec des écrivains dans les Bibliothèques d'Angers avec l'association Le Chant des Mots. Il a publié chez Bartavelle, « Bleu Ardoise », recueil de poésie, en 2003.